

## על פרחים ומלאכים

שלחו להדפסה

### בתערוכה "לוסט אנג'לס" של אירית חמו אין אג'נדה מובהקת, אבל בכל זאת חמו שולחת ז ממזרית לתעשיית האמנות, ולצורך שלה לספק מוצר סלוני יפה אורית חסון ולדר

בתערוכה "יום קצר בלוסט אנג'לס" לא תמצאו כוכבים הוליוודים, גם לא וילות עטופות צמחייה. מה שתמצאו זה אירית חמו שוזרת על הנייר תפרחות צבעוניות מרהיבות, ואת הטבע שעובר אצלה עיבוד. זהו טבע מלאכותי הו מירחוני תיירות וספרי גננות, הוא נראה כמו הכלאה בין סט תפאורה מרהיב ובין שימוש בשפה חזותית של מלא (ברכות גזרות, פרסים) העוברת מתיחת פנים קונספטואלית.



הטבע עובר שחזור (צילום: יגאל פרדה)

בטקסט התערוכה כותב [הסופר דרור בורשטיין](#) על פעולת הגזירה כמעין קטיפה: "חמו מצליחה כנגד כל הסיכויי את הפרח שהומת ולשתול את גויייתו מחדש בקרקע של מצע התמונה". חמו מדברת בעבודות, כפי שצוטט בא טקסט התיאורטיקן נורמן בריסון, "על מעשה האמנות ופחות על מקורם של הפרחים בטבע".

חמו בעצם מבקשת לדבר על פעולת החיקוי, על הכפלות וכפילים. היא בוחנת את ה"רימייק" של הדימויים; כיצו מופיעים ומיוצגים בכל פעם מחדש. דווקא המאמץ העצום שלה לייצר את היופי המושלם חושף את הסדקים (תו משמע) ואת חוסר היכולת שלה לאחוז בשלמות הזאת, ממש כמו בפרחי הוניטס וסימני הנבילה שהם מכילים. ו הפגום ניכר גם בקולאג' של צמרות עצים בו היא משאירה רווח של נייר.

### בין המרהיב לחיקוי

החזרה האינטנסיבית של חמו מוכרת מעבודות שלה בעבר; בספר אמן היא העתיקה בנייר קופי כחול חוברת נו ותיירות וירחונים של מועצת החלב. גם שם היה קיים העיסוק באוטופי והכמיהה אל המקום האידיאלי תוך הסת בחיקוי שלו. עתה, לאורך כל התערוכה, היא נעה בתנועה קיצונית בין המרהיב לחיקוי שלו, כאשר הגזירה שלה פעולה של החסרה, רדוקציה, פשרה ו-יתור.



פרחים בקנה צילום: יגאל פרדו

לחצו כאן להגדיל הטקסט



### נעה בין קטבי דימוי הפרח (יגאל פרדה)

חמו נעה בין שני הקטבים גם דרך הצגת הנגטיב של דימוי הפרח; כשהיא מפזרת אבק סביב מגזרות פרחים, ה מייצרת משטח לבן גדול שעליו חורי פרחים לבנים המוקפים נגטיב אבק אפרפר שהצטבר סביבם.

העיסוק באבק היה קיים אצלה גם בעבר; חמו מילאה מסגרת עץ בצמר אבק של מכונות ייבוש ופיזרה עליו שכב ואז היא נשכבה על מזרון האבק והטביעה בו את הגוף שלה. גם שם וגם פה מדובר בעיסוק בזמן ובהתכלות, ו שימוש בפרגמנטים וחלקיקים קטנים, אבל כאן במקבצי הפרחים לא קיימת ההטבעה והצריבה של הגוף.

### חוזרים לקולאז'

בשנים האחרונות, עם גל החזרה והביקור בסגנונות אמנותיים מן העבר, חוזרים אמנים עכשוויים לטכניקת הקולאז'. החזרה לקולאז' באה לעיתים בשם אג'נדה אנטי-קפיטליסטית. גם אם אין בתערוכה של חמו לכך שהיא מספקת יופי סלוני לקהל הרוכש את העבודות.

לסיכום, אפשר לומר כי הקולאז' של חמו מבקש לשתול על הנייר תפרחות המצביעות על המלאכותי, על מראית ועל המגבלה של האובייקט האמנותי המבקש להיות בעל קסם ויופי.

- אירית חמו, "לוסט אנג'לס", גלריה עינגע, הרכבת 2 תל אביב, מוצגת עד ה-7 לאפריל

תגיות: אירית

חזרה